

TALLERES DIDÁCTICOS

Reservas: 955473244 / talleresmurillo@sevilla.org

Talleres didácticos para escolares:

El desarrollo de esta actividad tendrá lugar del 16 de enero de 2018 al 17 de junio de 2018 y del 9 de octubre al 9 de diciembre de 2018, de martes a viernes.

Horario:

de martes a viernes con dos pases por la mañana de 10:00 h a 11:30 / 12:00 h a 13:30 h.

En cada sesión se realizarán 2 talleres a seleccionar entre los 4 que se detallan a continuación.

Organización de los talleres:

Para conseguir mayor dinamización y agilidad en los tiempos de trabajo, el grupo se dividiría en 2 subgrupos de máximo 15 personas. La actividad se desarrollará en tres fases: Presentación, en la que se tratarán aspectos básicos de Bartolomé Esteban Murillo, su tiempo y su obra y 2 talleres didácticos.

Destinatarios:

Los talleres están diseñados para atender (con la correspondiente adaptación para la transmisión de contenidos por parte de los monitores que los impartan) a jóvenes con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años.

Talleres didácticos para familias:

Esta actividad se desarrollará del 20 de enero de 2018 al 17 de junio de 2018 y del 13 de octubre al 9 de diciembre de 2018.

La actividad consistirá en el desarrollo del taller para familias (niños a partir de 4 años y adultos).

Los grupos estarán compuestos por un máximo de 15 asistentes.

La actividad tendrá lugar en el siguiente horario: de 11:30 h a 13:00 h: un pase sábados y domingos.

Destinatarios:

Los talleres están diseñados para atender (con la correspondiente adaptación para la transmisión de contenidos por parte de los monitores que los impartan) a jóvenes con edades comprendidas entre los 4 y los 16 años y a sus acompañantes adultos.



Los cuatro talleres propuestos son:

Taller didáctico 1. Conviértete en ayudante de Murillo.

Taller didáctico 2. La restauración de un cuadro y los agentes biológicos de alteración.

Taller didáctico 3. La restauración de un cuadro: la limpieza.

Taller didáctico 4. La restauración de un cuadro: la reintegración cromática.

Taller didáctico 1.

Conviértete en ayudante de Murillo

Descripción: Se les explica cómo se montaban y preparaban el lienzo previo a la creación pictórica del artista.

La técnica de elaboración de los pigmentos en época de Murillo partiendo de los tres colores básicos (amarillo, rojo y azul). Los distintos tipos de aglutinantes empleados para dar consistencia y adherencia a las pinturas y como de ellos se obtenía la paleta cromática de la época.

Objetivos:

- Enseñar a los jóvenes cuales son las partes de un cuadro (bastidor, lienzo, capa de preparación, capa pictórica, capa de protección).
- Mostrar cómo se creaban en época de Murillo.
- Sensibilizar a nuestros jóvenes sobre la necesidad del conservar el patrimonio cultural.

Duración: 35 minutos.

Taller didáctico 2. La restauración de un cuadro y los agentes biológicos de alteración

Descripción: Entre los agentes causantes de la alteración de un cuadro se encuentran los de origen biológicos que pueden afectar y/o llegar a destruir partes del bastidor (insectos xilófagos), del soporte y las capas pictóricas o de protección (hongos). Muchos de ellos tienen su origen en las inadecuadas condiciones ambientales (humedad, iluminación, contaminación, etc) de los lugares donde han estado emplazados a lo largo de su vida.

Objetivos:

- Mostrar los distintos factores de tipo biológico que pueden afectar negativamente a la preservación de un cuadro.
- Aprender a identificarlos y conocer los métodos y técnicas que se utilizan para su reconocimiento y eliminación por parte de los profesionales del patrimonio.

- Favorecer el nacimiento de nuevas vocaciones científicas.

Duración: 35 minutos.

Taller didáctico 3. La restauración de un cuadro: la limpieza

Descripción: La exposición a condiciones ambientales inadecuadas (humo de velas, polvo, humedad, etc.), el proceso de oxidación de los barnices y a veces la acción humana (entre otros agentes) provocan que la capa de protección de un cuadro puede verse alterada, oscureciéndose, ensuciándose, contaminándose, etc. La limpieza de esta capa de protección es un proceso delicado y complejo que ejecutan los restauradores para recuperar el color inicial de la obra como paso previo a intervenir sobre la capa pictórica y el soporte su fuese necesario.

Objetivos:

- Mostrar el complejo y delicado proceso científico que se asocia a la restauración de un cuadro.
- Sensibilizar a nuestros jóvenes sobre la necesidad del conservar el patrimonio cultural.
- Favorecer el nacimiento de nuevas vocaciones científicas.

Duración: 35 minutos.

Taller didáctico 4. La restauración de un cuadro: la reintegración cromática

Descripción: Este taller muestra una de las últimas etapas del proceso de restauración; la reintegración cromática para devolver a la obra las lagunas existentes en la capa pictórica. Al tratarse de una actividad teórico práctica.

Objetivos:

- Mostrar el complejo y delicado proceso científico que se asocia a la restauración de un cuadro.
- Sensibilizar a nuestros jóvenes sobre la necesidad del conservar el patrimonio cultural.
- Favorecer el nacimiento de nuevas vocaciones científicas.

Duración: 35 minutos.



PROYECCION DEL DOCUMENTAL “MURILLO, EL ÚLTIMO VIAJE”

Duración:

52' (versión especial hecha ex profeso basada en el largometraje cinematográfico documental “Murillo, el último viaje”).

Horarios proyección:

Invierno: *Martes a Sábado: 12:30 h y 18:30 h*

Domingos: 12:30 h, 16:30 h

Verano (de junio a septiembre):

Martes a Domingo: 12:30 h y 19:30 h

El documental tiene como hilo argumental el viaje de ida y vuelta de una de las pinturas más célebres de Murillo, ‘El joven mendigo’, que regresó a su lugar de origen, el Hospital de los Venerables, para la muestra ‘Murillo y Velázquez’, organizada por la Fundación Focus en 2017. Estas circunstancias nos llevan hasta las más prestigiosas instituciones que albergan cuadros suyos, como si fueran estaciones de paso para recorrer su peripecia con rigor y de la mano de sus más reputados estudiosos.

La obra se recrea en la modernidad de Murillo en cuanto a “reportero gráfico” del tiempo en el que vive, de una Sevilla asolada por la peste y la pobreza, males que quedan reflejados en sus cuadros. “En mitad de este panorama, logra que su pintura reconforte. Hemos descubierto muchos matices en Murillo, como su conciencia de ser el rey en su ciudad, su ego... ha sido una lección de arte”, añaden. Y por último, la obra honda en la relación entre Murillo y Sevilla, recorriendo algunos de los lugares emblemáticos de la ciudad relacionados con su biografía y su obra. “Murillo es Sevilla porque nunca tuvo que marcharse de ella para triunfar en Europa”, destaca el equipo de la película.

“Hemos mostrado también la Sevilla de hoy, confirmando que estamos ante la misma luz y los mismos ocreos de la obra de Murillo. Son elementos que van a llamar la atención tanto a aquellos que conocen la ciudad como a los que no, gente que cuando venga comprobará in situ que son la misma cosa”.

Director: José Manuel Gómez Vidal

Producción: Bernabé Rico para TALYCUAL



HORARIOS

Invierno

De martes a sábados: de 10:00 h a 20:00 h.
Domingos: de 10:00 h a 18:00 h.

Verano (de junio a septiembre)

De martes a domingos:
de 10:00 h a 14:00 h / 18:00 h a 21:00 h.

HORARIOS DE TAQUILLA EN CASA MURILLO

Invierno

Martes a viernes: de 17:00 h a 19:00 h.
Sábados y domingos: de 12:00 h a 14:00 h.

Verano (de junio a septiembre)

De martes a domingos: de 10:00 h a 12:00 h.



Situada en el nº 8 de la Calle Santa Teresa, en la parroquia de Santa Cruz, fue la penúltima residencia familiar del artista. En ella vivió Murillo como un pintor plenamente reconocido y admirado por la sociedad sevillana del momento y en ella estuvo emplazado el obrador donde el artista trabajó los últimos años de su vida.

Bartolomé Esteban Murillo, considerado “el mejor pintor de Sevilla” por el Cabildo de la Catedral hispalense, desarrolló su trayectoria vital y creativa de forma íntegra en su ciudad natal, donde nació en 1617 y falleció en 1682; tan solo una breve estancia de pocos meses en la corte madrileña, en 1658, le alejó de la capital andaluza. Estas circunstancias, unidas a su excepcional talento y a su extrema sensibilidad, influyeron en que Murillo supiera captar con su pintura, como ningún otro artista, el espíritu de la Sevilla de su tiempo.

La Casa de Murillo responde a la tipología de casa-palacio sevillana, con dos plantas y ático, cuyas dependencias se disponen en torno a un patio central con cuatro galerías y arquería de medio punto sobre columnas.

El edificio, declarado Bien de Interés Cultural el 8 de marzo de 1995, ha sufrido numerosas intervenciones, especialmente durante el siglo XX; sin embargo, durante el Año Murillo ha vuelto a ser la casa del artista, un espacio en el que a través de reproducciones de sus obras, de actividades culturales y talleres didácticos, será posible conocer la genial personalidad creativa del artista.

La Casa de Murillo es también el punto de partida del Itinerario Tras los pasos de Murillo que guiará a los visitantes en un recorrido a través de la Sevilla del siglo XVII, siguiendo los pasos del artista por los lugares más emblemáticos de su trayectoria. El Itinerario está conformado por 20 espacios vinculados a la vida personal y profesional de Murillo, en los que se podrán contemplar más de 50 pinturas originales y más de 80 reproducciones de sus obras más relevantes. Le invitamos a seguir los pasos de Murillo y a descubrir la personalidad creativa de un artista excepcional.

Información:
955470429
casamurillo@sevilla.org
www.murilloysevilla.org

Detalle de la obra "LA ANUNCIACIÓN", Bartolomé Esteban Murillo



400 aniversario
del nacimiento del pintor
Bartolomé Esteban Murillo

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Celebrado en asociación con la UNESCO

Murillo
Sevilla
400
años

La casa de Murillo

Vive Murillo en Sevilla de noviembre 2017 a diciembre 2018

Más información en www.murilloysevilla.org

Un proyecto de:
NOS DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Con la colaboración institucional de:
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA