



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

400 aniversario  
del nacimiento del pintor  
Bartolomé Esteban Murillo  
Celebrado en asociación con la UNESCO

*Murillo*  
Sevilla / 400 años

# Artes Escénicas Performing Arts

Sevilla, mayo a noviembre de 2018  
*Seville, may to november 2018*

**Vive Murillo en Sevilla / Experience Murillo in Seville**

Más información en / More information at [www.murilloysevilla.org](http://www.murilloysevilla.org)

Detalle de "SANTAS JUSTA Y RUFINA", Bartolomé Esteban Murillo  
Detail of "SANTAS JUSTA Y RUFINA", Bartolomé Esteban Murillo

## Tras las huellas de Murillo

Espectáculo que recrea la Sevilla de Ultramar, la ciudad que fue puerto y puerta del Nuevo Mundo y que en la época de Murillo era aún el centro comercial y económico del reino más importante del mundo. Música, historia y literatura se unen para evocar el ambiente de la ciudad en aquellos tiempos. Actores y músicos trasladan al público la atmósfera y el paisaje urbano centrando la actividad en enclaves tan emblemáticos de la ciudad como La Plaza de la Contratación, La Moneda, La Plaza del Cabildo y el Hospital de la Caridad. Escucharemos textos de Cervantes, Lope de Vega...

Comisariado de Actividades Divulgativas: Eva Díaz Pérez

Idea y Producción : Arcadiantiqua.

Fechas : fines de semana de mayo.

Lugares y horarios:

Plaza de la Contratación

Sábados: 11,00h. (Primer pase) 13,00h. (Segundo pase)

Domingos: 11,30h. (Primer pase) 13,30h. (Segundo pase)

Casa de la Moneda

Sábados: 11,30h. (Primer pase) 13,30h. (Segundo pase)

Domingos: 12,00h. (Primer pase) 14,00h. (Segundo pase)

Plaza del Cabildo

Sábados: 12,00h. (Primer pase) 14,00h. (Segundo pase)

Hospital de la Caridad

(Entrada libre hasta completar aforo)

Domingos: 12,30h. (Primer pase) 14,30h. (Segundo pase)

Entrada libre.





## Follow in the footsteps of Murillo

A show that recreates Sevilla de Ultramar, the transoceanic city of Seville that was the port and gateway to the New World and which, in Murillo's time, was still the trade and economic centre of the most important kingdom in the world. Music, history and literature come together to evoke the ambiance of the city as it was back then. Actors and musicians will create the atmosphere and the urban landscape for spectators, focusing the activity on emblematic sites of the city such as the Plaza de la Contratación, La Moneda, the Plaza del Cabildo and the Hospital de la Caridad. We will hear texts by Cervantes, Lope de Vega...

Curatorship of Informative Activities: Eva Díaz Pérez

Idea and Production: Arcadiantiqua.

Dates: weekends during May.

Venues and times:

Plaza de la Contratación

Saturdays: 11,00h, (First performance) 13,00h. (Second performance)

Sundays: 11,30h, (First performance) 13,30h. (Second performance)

Casa de la Moneda

Saturdays: 11,30h, (First performance) 13,30h. (Second performance)

Sundays: 12,00h, (First performance) 14,00h. (Second performance)

Plaza del Cabildo

Saturdays: 12,00h, (First performance) 14,00h. (Second performance)

Hospital de la Caridad (Free entry until it reaches full capacity)

Sundays: 12,30h, (First performance) 14,30h. (Second performance)

Free entry.

## Gratia Plena

Rafael R. Villalobos revisa el concepto de Auto Sacramental asumido como proto Gesamtkunstwerk y reconvertido en espectáculo multidisciplinar que aúna textos clásicos y de nueva escritura con música sacra y electrónica, refundiendo el imaginario plástico barroco desde una perspectiva contemporánea y desacralizada. Basándose en un texto de Calderón de la Barca que explora la controversia inmaculista -Las Órdenes Militares, 1665-, Gratia Plena propone una confrontación imaginaria ente alegorías y personajes históricos que giran en torno a la concepción de María libre de toda mácula -Sine Labe Concepta-, cuya iconografía supuso uno de los pilares de la obra de Murillo.

Director: Rafael R. Villalobos.

Fecha: del 30 de mayo al 3 de junio de 2018.

Hora: 22,00h.

Lugar: Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. Calle Santiago, 33.

Duración: 70 min.

Precio: 18€

Entrada reducida: 10€ para mayores de 65 años, desempleados y estudiantes. Se solicitará acreditación en el acceso a sala.







## Gratia Plena

Rafael R. Villalobos reviews the concept of Auto Sacramental as a Gesamtkunstwerk and reconverted into a multidisciplinary show that brings together classic and newly created texts with sacred and electronic music, combining the imaginary evocative Baroque style from a contemporary and demystified perspective. Based on a text by Calderón de la Barca, which explores the immaculist controversy -Las Órdenes Militares, 1665-, Gratia Plena, it proposes an imaginary confrontation between allegories and historical characters that revolve around the conception of Mary in an untinged manner - Sine Labe Concepta (conceived without sin)- the iconography of which represented one of the cornerstones of Murillo's work.

Director: Rafael R. Villalobos.

Date: From 30 May to 3 June 2018.

Time: 22:00 h.

Place: Antiguo Convento de Santa María de los Reyes.  
Calle Santiago, 33.

Duration: 70 min.

Price: €18.

Concession: €10 for over 65s, unemployed and students.  
Proof of ID will be requested upon entry.

## Los niños de Murillo

Danza-Arte en vivo-mapping en directo.

Arte en vivo, danza, luz, video y patrimonio para dar a conocer a otro Murillo, el de los niños de la calle, el de los pilluelos harapientos y piojosos que se reparten un melón robado, juegan a los dados o comparten almuerzo en aquella Sevilla. Un universo mágico que cobrará vida, una vida efímera e irrepetible cada noche bajo la mirada de uno de los más grandes pintores que esta ciudad dio al mundo: Bartolomé Esteban Murillo.

Lugar: Torre Don Fadrique.  
Convento de Santa Clara.  
C/ Becas, s/n.

Fecha: de miércoles a sábado, desde  
el 6 de junio al 28 de julio de 2018.  
Excepto 21 y 22 de junio.

Horario: miércoles y jueves: 22,30h.  
Viernes y sábados: 22,30h. (Primer pase) 23,30 h. (Segundo pase).  
Domingos 10 de junio y 1 de julio: 22,30 h.

Autor: José María Roca.

Compañía: IMPERDIBLE Artes Escénicas.

Duración: 30 minutos.

Precio: 6€. Descuento a grupos: por la compra de un mínimo de 10 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 10% en el precio de las entradas.







## Murillo's children

Live Dance-Art mapping.

Live art, dance, light, video and heritage come together to present a different Murillo, the one with the street children, the one with the shabby and lousy rascals sharing a stolen melon, playing with dice or sharing a snack in the Seville of times gone by. A magical universe that comes alive, an ephemeral and one-off life every night under the watchful eye of one of the most important painters that this city gave to the world: Bartolomé Esteban Murillo.

Place: Torre Don Fadrique.  
Convento de Santa Clara.  
C/. Becas, s/n.

Date: From Wednesday to Saturday, from  
6 June to 28 July 2018.  
Except 21 and 22 June.

Times: Wednesdays and Thursdays: 22:30 h.  
Fridays and Saturdays: 22:30 h (First performance) 23:30 h (Second performance).  
Sundays 10 June and 1 July: 22,30 h.

Author: José María Roca.

Company: IMPERDIBLE Performing arts.

Duration: 30 min.

Price: €6. Group discount: for the purchase of a minimum of 10 tickets for a show, a 10% discount will be applied on the price of tickets.

## Romances de las niñas de Murillo

Pieza teatral para todos los públicos sobre la vida de Murillo, que une música y guitarras del siglo XVII, romances, cantares populares e historia de las niñas y los niños que jugaban en las plazuelas y callejuelas de Sevilla entre la miseria y la alegría.

1640, el joven Bartolomé Esteban Murillo pasea por las luminosas plazas de Sevilla con sus pinceles bajo el brazo, es una tarde de primavera, todo huele a nuevo. Un enjambre de chiquillos sale a su encuentro, él observa sus movimientos, sus juegos, sus vidas de alegría y pobreza. Otras niñas lo rodean cantando romances populares. Romances que evocan un pasado de la tierra, pasado repleto de historias moriscas, de guerras fronterizas, de amores lejanos de cuentos andaluces. Murillo detiene el tiempo y atrapa el aire. Las callejuelas y los rincones de Sevilla se hacen marco de sus famosos cuadros a golpe de guitarra. Es el Murillo más cercano a la gente, el Murillo de lo cotidiano.

Compañía: Viento Sur Teatro. / Dirección: Maite Lozano y Javier Ros. / Dramaturgia: Javier Ros.

Duración: 60 min.

Estreno: 28 de septiembre en Antiquarium. Plaza de la Encarnación.

Hora: 19h.

Lugar/Place: Centros Cívicos de Sevilla.

Fecha/Date: octubre y noviembre de 2018 / October and November 2018

4 octubre/October, CC BELLAVISTA

Distrito Bellavista-La Palmera. c/ Asencio Toledo, nº 7

5 octubre/October, CC TORRE DEL AGUA

Distrito Sur. Pza. Vicente Aleixandre, s/n

10 octubre/October, CC TORREBLANCA

Distrito Este-Alcosa-Torreblanca. Pza. Salvador Valverde, s/n

11 octubre/October, CC EL CERRO DEL AGUILA

Distrito Cerro-Amate. Salvador Tavora, s/n

18 octubre/October, CC ALCOSA

Distrito Este-Alcosa-Torreblanca. C/Jesús del Divino Perdón, nº 2

25 octubre/October, CC SU EMINENCIA

Distrito Cerro-Amate. Avda. de la Plata, s/nº

26 octubre/October, CC SAN PABLO

Distrito San Pablo Santa Justa. c/ Menippo, s/n

09 noviembre/November, CC SAN JERÓNIMO

Distrito Norte.c/ Boquerón, s/nº

Hora/Time: 19h.

Entrada libre hasta completar aforo/Free entry until it reaches full capacity.



## Romances of Murillo's girls

Theatrical piece for all ages about Murillo's life, combining music and guitars from the 17th century, romances, folk songs and history about the boys and girls that used to play in the small squares and narrow streets of Seville amid misery and joy.

1640, the young Bartolomé Esteban Murillo strolls through the bright squares of Seville with his paint brushes under his arm, with the fresh scents of a spring afternoon. A swarm of young boys comes out to play; he watches their movements, their games, their lives of full of happiness and poverty. Other girls surround him singing old Spanish romances and folk songs. Romances that recall the history of the land, full of Moorish stories, frontier wars, long-distance love affairs of Andalusian stories. Murillo brings time to a halt and captures the air. The narrow streets and corners of Seville are the backdrop to his famous paintings to the beat of a guitar. This is the Murillo of the people, the everyday Murillo.

Company: Viento Sur Teatro.

Director: Maite Lozano and Javier Ros.

Playwriting: Javier Ros.

Premiere 28 September in Antiquarium. Plaza de la Encarnación. Time: 19h.

## Visitas nocturnas teatralizadas en el Real Alcázar

Con textos de Alfonso Zurro, este espectáculo dirigido por Juan Motilla e interpretado por la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla conduce al visitante por los rincones más espectaculares del Alcázar a través de diversas historias relacionadas con Murillo.

En primer lugar, el público se traslada con los actores al año 1633, cuando el joven Murillo acaba de conocer que no podrá viajar a América. En esta situación, el futuro maestro acude al Corral de Comedias de la Montería, donde trabaja un familiar suyo que le solicita que le pinte una escenografía.

Viajamos en el tiempo hasta el año 1729, momento en el que el rey Felipe V y su corte se instalan en el Alcázar. La reina, Isabel de Farnesio, sabe que las colecciones reales no poseen obras de Murillo, pintor al que admira. Ahora que está en Sevilla, va a intentar comprar tantos cuadros como le sea posible.

Finalmente, en los Jardines y el Palacio Gótico, nos desplazamos al año 1767, cuando Pablo de Olavide es enviado por Carlos III a Andalucía. El ilustrado político decide en esta tercera historia una gran exposición en el Alcázar para celebrar el primer aniversario de la muerte de Murillo.

En este recorrido teatral por jardines y palacios, el visitante redescubre el Alcázar a través de una espectacular iluminación que juega con los elementos arquitectónicos y decorativos. Un montaje que aúna patrimonio, teatro y espectáculo audiovisual para homenajear al maestro en su cuarto centenario.

Entrada única: 14 €



## Dramatised night visits to the Alcázar of Seville

With texts by Alfonso Zurro, this show directed by Juan Motilla and performed by the Classical Theatre Company of Seville (Compañía de Teatro Clásico de Sevilla) leads the visitor to the most spectacular corners of the Alcázar through various stories related to Murillo.

Firstly, the audience moves with the actors to the year 1633, when the young Murillo has just learned that he will not be able to travel to the Americas. In this situation, the future master goes to the Corral de Comedias de la Montería, where a family member works who asks him to paint a set design for him.

We travel in time until the year 1729, at the time when King Felipe V and his court are settled in the Alcázar. The queen, Isabel de Farnesio, knows that the royal collections do not possess paintings by Murillo, a painter whom she admired. Now that she is in Seville, she will try to buy as many paintings as possible.

Lastly, in the Gardens and the Gothic Palace, we move to the year 1767, when Pablo de Olavide was sent by Carlos III to Andalusia. The learned politician decided in this third story to establish a large exhibition in the Alcázar to celebrate the first anniversary of the death of Murillo.

In this theatrical tour through gardens and palaces, the visitor rediscovers the Alcázar through spectacular lighting that plays with the architectural and decorative elements. A montage that combines heritage, theatre and an audiovisual spectacle to honour the master in his fourth centenary.

Single entry: €14



## **Venta de localidades:**

**A partir del 10 de mayo de 2018.**

### **Teatro Lope de Vega**

Horario: de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. de martes a sábado.

Horario verano (julio y agosto): de 09:00h a 14:00h de martes a sábado.

Excepto las 'Visitas nocturnas teatralizadas en el Real Alcázar', cuya venta de entradas ya están disponibles solo en la taquilla on-line en [www.alcazarsevilla.org](http://www.alcazarsevilla.org).

### **Día del Espectáculo**

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo, siempre que quedasen localidades. Para 'Visitas nocturnas teatralizadas en el Real Alcázar' sólo podrán adquirirse on-line en [www.alcazarsevilla.org](http://www.alcazarsevilla.org).

**Venta en Internet:** [www.murillosevilla.org](http://www.murillosevilla.org) / [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)

**Contacto:** Teléfono de información: 955 47 28 22 en el horario de taquillas. Correo: [taquilla.ldv@sevilla.org](mailto:taquilla.ldv@sevilla.org).

**Avisos:** Los descuentos no son acumulables.

## **Tickets sales:**

**From 10 May 2018.**

### **Lope de Vega Theatre**

Opening hours: from 11:00 a.m. to 2:00 p.m. and from 5:30 p.m. to 8:30 p.m. from Tuesday to Saturday.

Summer opening hours (July and August): from 09:00 a.m. to 2:00 p.m. from Tuesday to Saturday.

Except for 'Visitas nocturnas teatralizadas en el Real Alcázar' (Dramatised Night Visits to the Alcázar of Seville), whose ticket sale will only be available in the online ticket office at [www.alcazarsevilla.org](http://www.alcazarsevilla.org).

### **Day of the Show**

You can buy tickets for the day performance from each of the places from one hour before the show, as long as there are seats left. 'Visitas nocturnas teatralizadas en el Real Alcázar' (Dramatised Night Visits to the Alcázar of Seville) can only be purchased online at: [www.alcazarsevilla.org](http://www.alcazarsevilla.org).

**Online sales:** [www.murillosevilla.org](http://www.murillosevilla.org) / [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)

**Contact:** Information telephone number: (+34) 955 47 28 22 in ticket office hours.. E-mail: [taquilla.ldv@sevilla.org](mailto:taquilla.ldv@sevilla.org).

**Notice:** Discounts cannot be accumulated.

---

[www.murilloysevilla.org](http://www.murilloysevilla.org)

---

Un proyecto de:  
*A project by:*

**NOSDO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Con la colaboración institucional de:  
*With the institutional collaboration of:*



JUNTA DE ANDALUCÍA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

Con la colaboración de:  
*In collaboration with:*

**Sabadell**  
Fundación



Obra Social "la Caixa"

**FUNDACIÓN**  
**Cruzcampo**

Con el apoyo de:  
*And with the support of:*



EMASESA  
metropolitana



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA